

LA ÚLTIMA | ALICANTE



Kiko Moya (estrella Michelin) y Evarist Millares (aspirante en su día al Bocuse d'Or), en el Show Cooking. A la dcha., presentación de la variedad. E.M.

Domingo, investigadora del IVIA, aclaró sus posibles orígenes y el devenir histórico de esta gramínea, concluyendo con la obligada necesidad de recuperarlo para que el día de mañana pueda ser *primus inter pares* entre todos los arroces europeos.

Precisamente, Vicent Domínguis, el último de esta saga de arroceros pegolinos, declaró a EL MUNDO, que para llegar a ello, ahora que todo es experimental y sólo se tienen para simiente algo más de 100 kilos de esta variedad,

«será necesario que todos los agricultores, y en definitiva las cooperativas de Pego, se impliquen en el proyecto de sustituir el acostumbrado Bomba, reflexionando sobre que no podemos

competir en cantidad, y consecuentemente en precio, con el Delta del Ebro, Valencia o Calasparra, pero sí podríamos hacerlo en un futuro con el Bombón porque sólo nosotros tenemos las condiciones idóneas para la explotación de un arroz cuyo precio lo marcará el distintivo de calidad única».

El *show cooking* que a continuación prepararon con este arroz dos grandísimos cocineros como Kiko Moya (estrella Michelin) y Evarist Millares (aspirante en su día al Bocuse d'Or), demostró con creces su idoneidad. Tal es así que el mismísimo Martín Berasategui vendrá dentro de poco a Dénia para realizar una demostración con lo que ya ha experimentado en su cocina-laboratorio de Lasarte. ¿El mejor arroz del mundo Occidental? Puede serlo.

¿El mejor arroz del mundo?

Pego se prepara para recuperar la variedad 'Bombón', la gramínea original de su marjal

PEDRO NUÑO DE LA ROSA ALICANTE
Ayer se presentó en el CDT de Alicante el primer arroz ya envasado en saquitos *Bombón*, una variedad de esta gramínea destinada a convertirse en un producto exclusivo, absolutamente natural y que podría situar al Marjal de Pego-Oliva en el ranking mundial de los arroces de altísima calidad. El ahora recuperado *Bombón* por la familia Domínguis con la ayuda de ASAJA, la Diputación de Alicante, Pego Natura y el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias, se estuvo cultivando desde mediados del siglo XIX, probablemente importado de Japón, hasta la década de los 70 del pasado siglo, cuando fue sustituido por el más resistente a plagas o yerbajos, y, sobre todo más ren-

table arroz *Bomba*.
Se da la especial circunstancia de que esta variedad necesita unas aguas limpias y sin ningún metal perjudicial, residuos de pintura, plásticos, cenizas y otros productos tóxicos que suelen acompañar a las corrientes fluviales, ya que el Marjal de Pego se nutre de diferentes fuentes manantiales que brotan a pocos kilómetros para regar tanto a los arrozales como al Parque Natural protegido donde conviven la flora salvaje, aves migratorias y, por supuesto, un enorme respeto al medio ambiente desde que ecologistas agricultores firmaran la paz después de aquella «guerra» (1996-1998) que acabó llevando a la cárcel al entonces alcalde de Pego Carlos Pascual, por delito

ecológico.
En su presentación intervinieron, María Teresa Chafer, Directora General de Desarrollo Rural y Política Agraria Común, manifestando su apoyo a una agricultura viable y sostenible, al tiempo que hizo hincapié en las posibilidades de una «marca aparte para el arroz *Bombón*, diferenciándolo del resto»; Eladio Aniorte, presidente de ASAJA, después de mostrar su disconformidad con los políticos en el tema del agua y los trasvases, mostró «el decidido apoyo de su organización hacia iniciativas como ésta»; mientras el actual alcalde de Pego, Enrique Moll, ponía «en valor, la necesidad de dar visibi-

lidad al producto alicantino»; cerrando el diputado provincial Sebastián Cañadas, para asegurar que la Diputación va a concitar, y a partir de ahora, una mayor presencia en ferias y congresos alimentarios y gastronómicos, potenciando tanto las denominaciones de origen alicantinas como los productos tan genuinamente nuestros como es el arroz *Bombón*.
La conferencia posterior sobre «Rasgos de la historia del arroz *Bombón*», impartida por Concha

DECÍA Woody Allen, que la comedia es una tragedia alargada mucho tiempo.
Durante unos días hemos podido asistir a representaciones, debates, presentación de publicaciones, o a un taller de dramaturgia, y a la clausura a la XXIV Muestra de Teatro de

iluminación, escenografías o intérpretes.
A mi modo de ver, asistimos a una demostración de coraje, de ilusión por una profesión, de pasión por la creatividad, de amor por las artes escénicas, donde el teatro tiene tanto que decir. Asistimos a un espacio donde se

podemos vivir un espejismo. Un espejismo que no puede, no debe desviar la atención sobre la realidad de una profesión que no atraviesa por su mejor momento, pues en nuestra tierra, más de la mitad de los actores y actrices valencianas están en el paro, y más del 70% de los artistas, están por debajo del lindar de la pobreza. Una tragedia. Un tragedia como el 21% del IVA cultural.
Y es que por más esfuerzos que se realicen, durante años –demasiados–, las políticas culturales del PP, su comedia, ha supuesto en la práctica; la destrucción de un tejido social, un exilio cultural para muchos, el desmantelamiento del sector audiovisual y de las artes escénicas valencianas, y la contribución a la precariedad. Y aún así, el sector continúa recibiendo reconocimientos en forma de premios o menciones.
Ahora, nuevos proyectos de la Generalitat -

como *Fes Cultura* o *Teatre del Poble Valencià* tratan de producir un cambio. Un cambio, una nueva política para la industria cultural. Pero, es un cambio que se necesita con rapidez. Se necesita consolidar un nuevo rumbo para dignificar todo un sector y vertebrar un territorio. Un cambio que genere la recuperación económica del sector y la creación de ocupación.
Urgencia, esa es la palabra. Una palabra capaz de mediar entre la tragedia del sector i la posible comedia, después de tanto tiempo de políticas devastadoras del PP, y de tantas buenas voluntades de cambio del tripartito.
Un tripartito, que desde la Generalitat está obligado a no dejarnos caer en la comedia, obligado a no dejarnos reír, por no llorar. Pues ya lo decía *Shakespeare Ser o no Ser*, esta es la cuestión. Ser, mientras aún estamos a tiempo.

TODA LA INFORMACIÓN DE LA CARTELERA EN **METROPOLI**



UN ENFOQUE PLURAL

TOMÁS MESTRE



Tragedia o comedia

Autores Contemporáneos. Durante el mes de noviembre, con muchos esfuerzos, la ciudad tiene su encuentro con lo mejor de la autoría, pero también en muchos casos, con las mejores direcciones escénicas, diseños de

generan nuevos discursos, donde podemos ver el reflejo de los problemas o conflictos, así como de las necesidades de nuestra sociedad, en un espacio necesario por sus valores.
Creo que durante este tiempo de Muestra